

# Les frères Lumière, des entrepreneurs innovants.

— = *phrases ou mots clefs, importants et utiles.*

- A la fin du XIXe siècle, deux industriels vont inventer une machine révolutionnaire, le cinématographe, qu'ils vont commercialiser eux-mêmes dans le monde entier
- Si Louis a joué le rôle le plus important pour le cinématographe, son frère Auguste a **néanmoins (nevertheless)** collaboré à sa réalisation
- Auguste et Louis font de solides études à la Martinière, **prestigieuse (prestigious)** école technique et professionnelle
  - Louis, plus artiste, prend des leçons de dessin, sculpture et piano
- Deux hommes: inventifs, curieux et décidés **ont parachevé (completed)** une aventure scientifique et lancé définitivement l'aventure des images animées

## NON, LES AMÉRICAINS N'ONT PAS INVENTÉ LE CINÉMA

- Si les Lumière ne sont pas les seuls inventeurs, **ce sont bien eux (it's definitely them)** qui vont transformer l'invention en innovation
- L'image animée existe avant les Lumière mais le cinéma n'existe pas avant la première projection publique payante organisée par les Lumière
  - Le kinétographe d'Edison ne permet pas une projection collective mais uniquement une vision individuelle par le biais du kinétoscope
  - Aller au cinéma c'est aller dans une salle, regarder ensemble des images animées sur un grand **écran (screen)**
  - Voir une vidéo sur son téléphone mobile, ce n'est pas du cinéma.
- Quoi qu'ils disent, les Américains n'ont pas créé le cinéma, même s'ils vont très vite le maîtriser

## LES FRÈRES A L'ÉTRANGER ET LA « GUERRE DES PATENTES » AUX ÉTATS-UNIS

- Accusés par les mauvaises langues d'avoir gentiment copié sur le voisin américain, leur invention est autrement plus perfectionnée

- Plutôt que de simplement reproduire le kinétoscope d'Edison, les frères Lumière ont l'ambition de faire mieux en réglant tous les problèmes qu'ils analysent sur la version américaine
- En 1897, la situation de la future industrie du cinéma ne semblait pas très différente aux États-Unis de celle de l'Europe
  - On pouvait trouver de nombreuses caméras et projecteurs utilisant le format 35 mm et les perforations Edison
  - Se procurer des films déjà tournés n'était pas non plus très difficile, et les projections se multipliaient
  - Edison: ses avocats ont engagé des poursuites contre un certain nombre d'exploitants, de producteurs de films ou d'appareils, ouvrant ainsi une longue période de conflits juridiques et d'incertitudes qui devait durer plus de dix ans
  - La plupart des exploitants et des producteurs disparurent ou s'inclinèrent, acceptant les conditions posées par Edison: arrêt de la production de certains appareils, cession de films, paiement de royalties.
  - En quelques mois, Edison renforça ainsi fortement sa propre position commerciale, intimidant la plupart des producteurs de films et d'équipements 35 mm de la région de New York
- 'La guerre des patents'
  - Patente = (a government authority for a set period, especially the sole right to exclude others from making, using, or selling an invention)

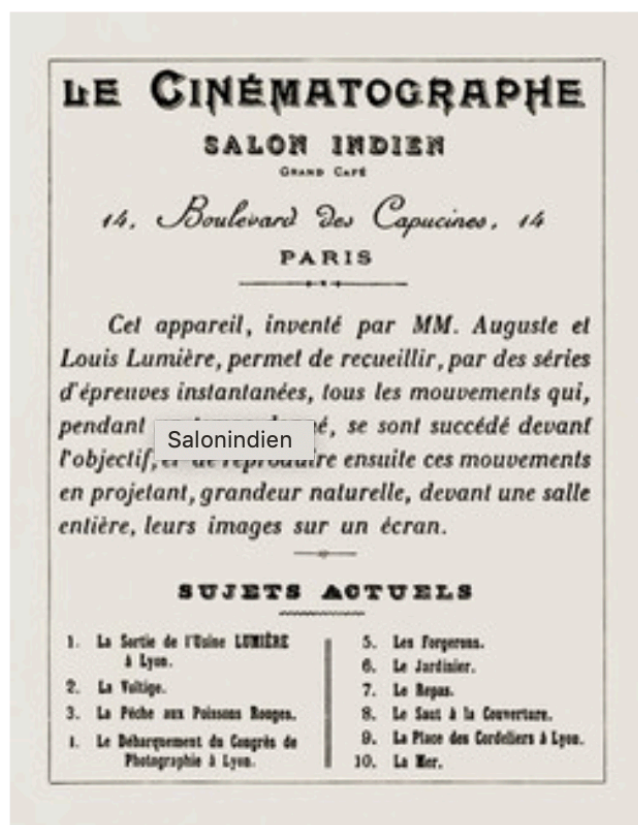
#### COMMENT CELA A FONCTIONNÉ

- Durant ses expériences, Louis développe un moyen d'améliorer le processus photographique avec les plaques sèches qui seront appelées → Étiquettes bleues
- Les Lumière ont l'idée d'utiliser des bandes de **celluloïd (celluloid)** pour fixer les images sur un film **susceptible (likely)** de résister aux secousses du mécanisme d'entraînement
  - Ça va dire- la pellicule cinématographique 35 mm déjà utilisée par Edison
  - Louis réalise un appareil, le cinématographe, qui cumule de nombreux avantages
  - Il sert à la fois de caméra, de tireuse et de projecteur
  - Il est à la fois léger, moins de 5 kg, et commode
  - Ce 'petit moulin' est une véritable usine à images autonomes
  - De plus, fonctionnant avec une manivelle, il permet de filmer en extérieur

- Le résultat, c'est l'invention en 1895 du cinématographe qui combine caméra et projecteur

### LA PREMIÈRE SÉANCE PUBLIQUE PAYANTE

- Le 28 décembre 1895, au Salon Indien du Grand Café à Paris, a lieu **la première séance publique (the first public session)** payante du Cinématographe Lumière



C'est une image de le premier programme du 'Cinématographe' au Salon Indien du Grand Café à Paris

### PLUS D'INFORMATIONS À LEUR SUJET

- Après guerre, les frères Lumière préfèrent abandonner la gestion à la génération suivante pour **se consacrer (dedicate)** à la recherche
- Auguste se retire en 1920
  - Affecté par la mort de sa fille Andrée, Auguste mène des recherches: sur le cancer, la tuberculose, multipliant traitements et publications
  - Membre de l'Académie de médecine de Paris, il finance les frais médicaux et pharmaceutiques de l'hôpital du Bon Abri créé pour les cancéreux —> avec une partie d'argent qu'il a reçu grâce à son invention
  - Il entre à l'Académie des sciences
- Les deux frères Lumière sont promus commandeurs de la légion d'honneur

