

# Cinéma : le 7ème art

## NOTES VISUELLES !

### 6 CINÉMA : LE 7ème ART

- Pourquoi le 7ème art ?
- Une passion nationale ?
- Évolution du cinéma - les grandes lignes

### AVANT LES FRÈRES LUMIÈRE

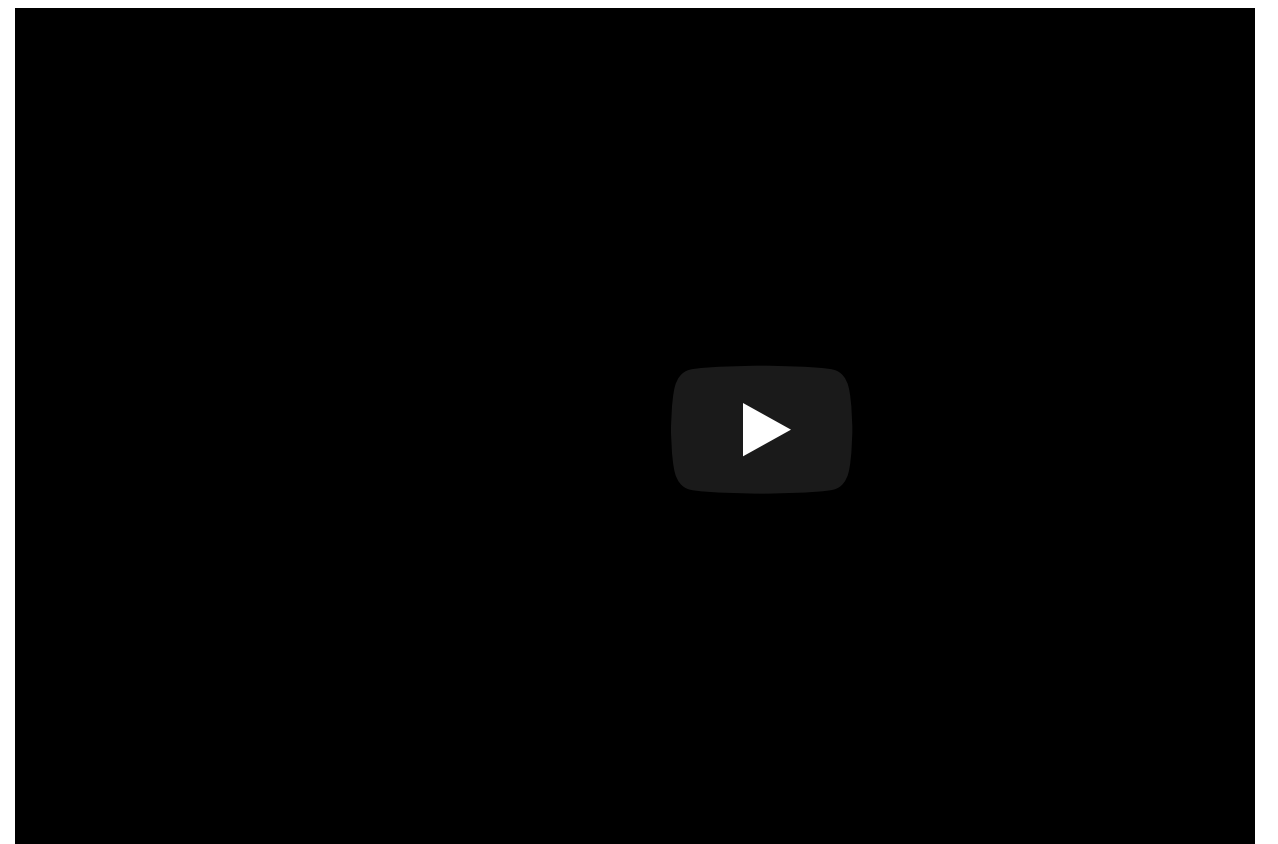
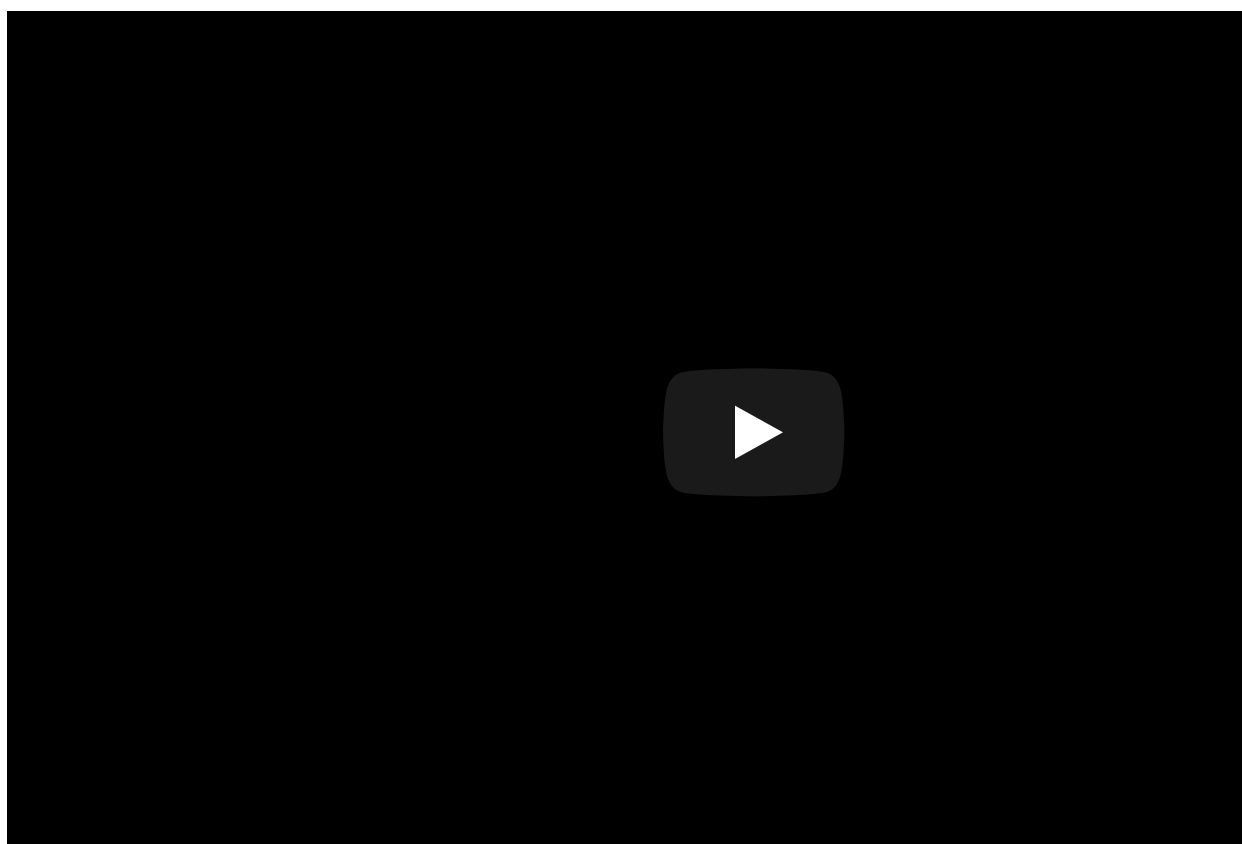


Le premier fil de Louis Le Prince (1888)

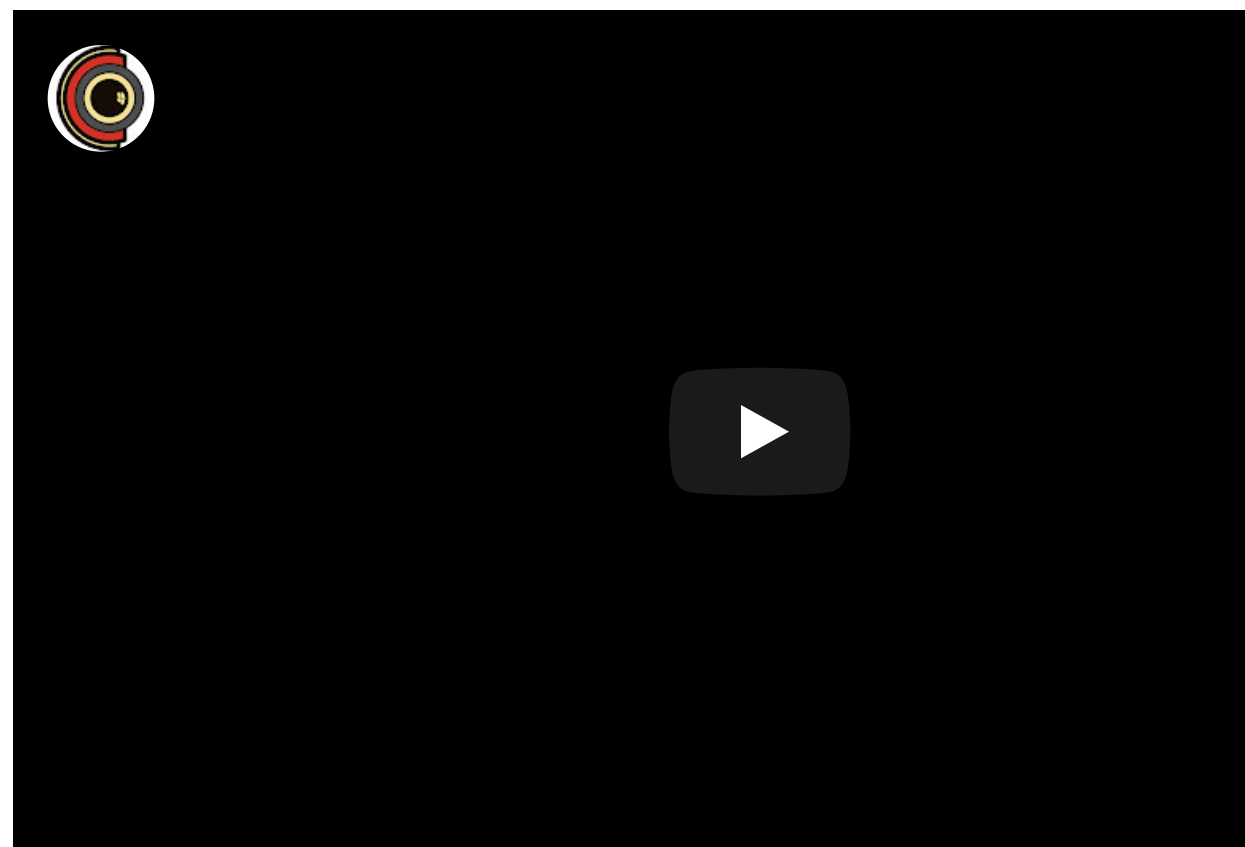


Le Kinétoscope d'Edison (1891)

### LE CINÉMA DES FRÈRES LUMIÈRE



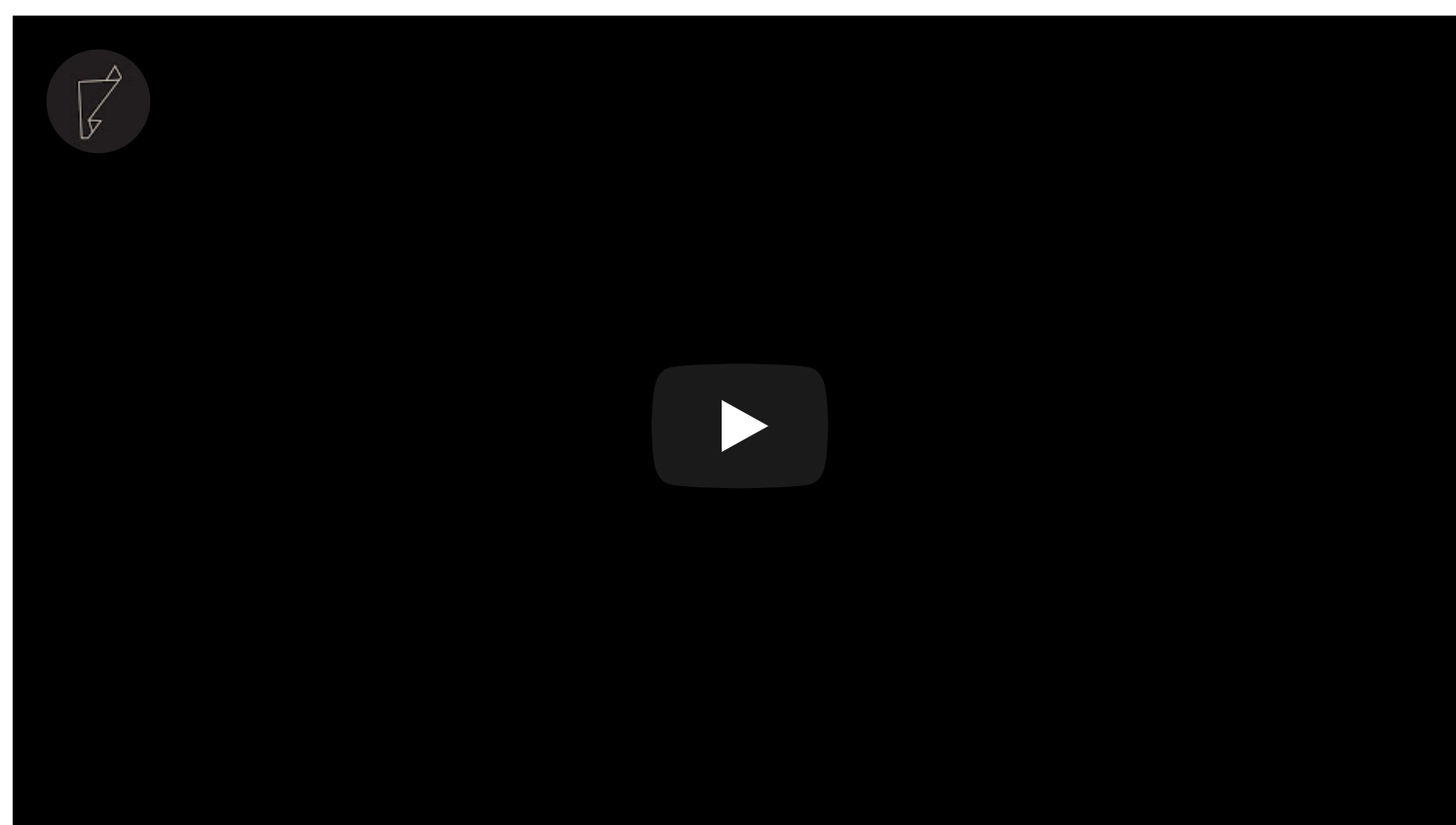
## LE CINÉMA FANTASTIQUE DE MÉLIÈS



QUAI DES BRUMES

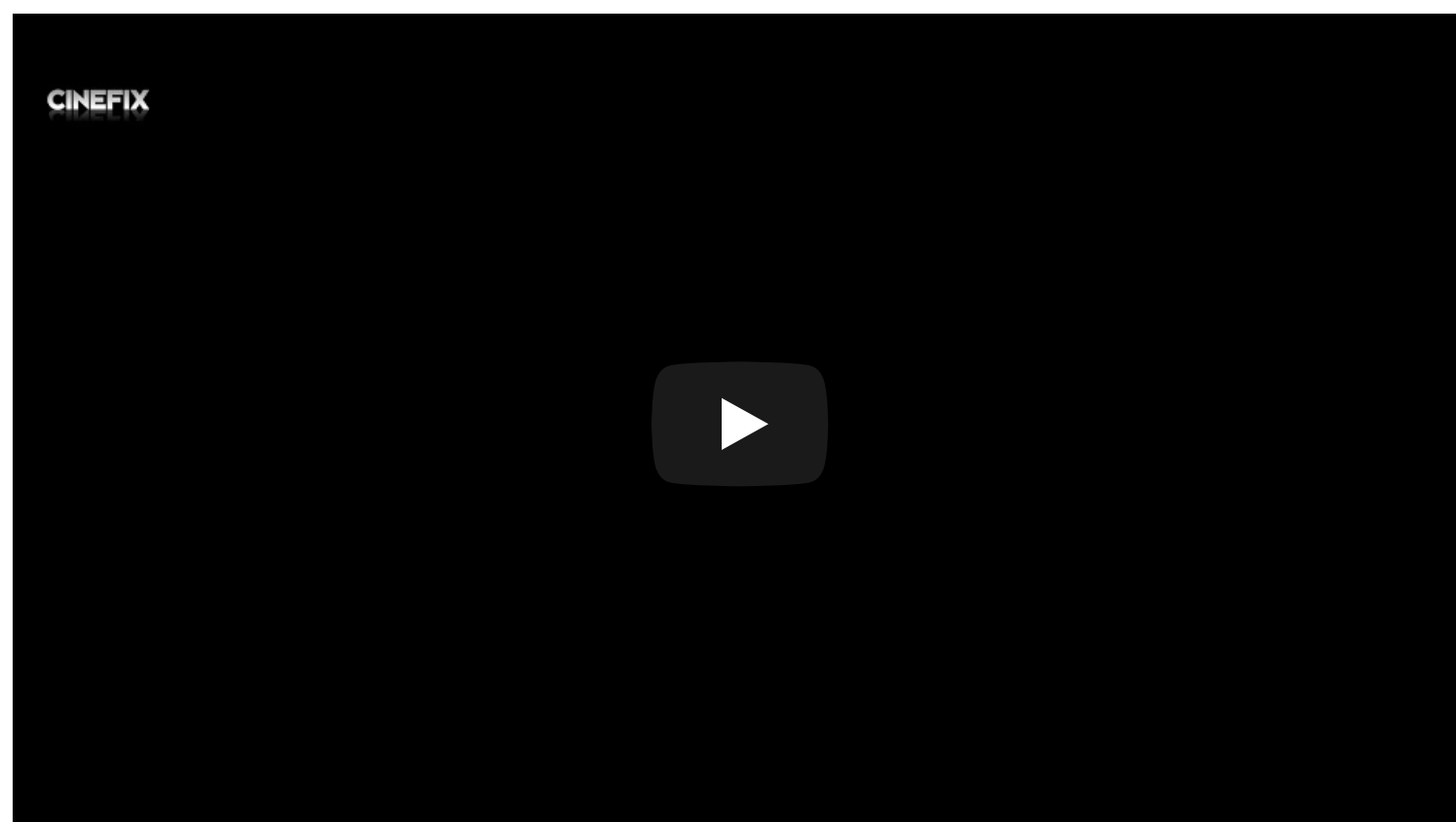
LA RÈGLE DU JEU

## LA NOUVELLE VAGUE DU CINÉMA FRANÇAIS



HISTOIRE DE LA NOUVELLE VAGUE

À BOUT DE SOUFFLE



## LES RÉALISATEURS LES PLUS CÉLÈBRES DE LA NOUVELLE VAGUE



JEAN-LUC GODARD



ALAIN RESNAIS

FRANÇOIS TRUFFAUT

INA

CRITIQUE

INA

CRITIQUE

DOCUMENTS INA

CRITIQUE

INTERVIEWS



INA

CRITIQUE

INA

CRITIQUE

INA

CRITIQUE

INA

CRITIQUE

INTERVIEW



JACQUES RIVETTE

DOCUMENTS INA

CRITIQUE

PARIS NOUS APPARTIENT

## LES TECHNIQUES DE LA NOUVELLE VAGUE

	“Cinéma de Papa”	Nouvelle Vague
<b>Caméra</b>	statique, fixe, énorme et uniquement pour l'image	moderne, légère, mobile, portable
<b>Lumière</b>	de studio, électrique, artificielle	naturelle en général, extérieure
<b>Son</b>	ré-enregistré, en doublage avec des effets sonores	en direct, réel, la vraie voix des acteurs à ce moment-là et les vrais bruits extérieurs (pas d'effets sonores)
<b>Rôles</b>	acteurs professionnels	beaucoup d'acteurs amateurs, pas forcément des acteurs pro beaucoup d'improvisation
<b>Techniques</b>		montages: coupures, découpage artistique et surprenant, pas de transition entre les scènes
		la technique du cache / du cadre pour attirer le regard du spectateur sur les acteurs et ensuite les représenter dans leur entourage réel
		les arrêts sur image pour concentrer l'attention du spectateurs, pour immortaliser les moments, comme avec des photos
		filmer la même scène sous différents angles et les projeter en même temps par incrustation.
		la caméra mobile : <ul style="list-style-type: none"> <li>- à l'épaule (style documentaire, plus réaliste)</li> <li>- inclinée (en contre-plongée)</li> <li>- un traveling (une caméra sur rails) pour donner l'impression qu'on est dans la scène et qu'on marche ou qu'on tourne la tête</li> </ul>
		l'acteur peut s'adresser au spectateur !

## LANGAGE DU CINÉMA (TERMES TECHNIQUES ET EXEMPLES)

[LEXIQUE D'ANALYSE DU CINÉMA](#)

[TYPES DE PLANS ET SIGNIFICATION](#)

## EXEMPLE DE COMÉDIES : LE CINÉMA DE FRANCIS VÉBER

