

CARTE I	
Theme	Artistic culture in the French-speaking world
Sub-theme	La musique francophone contemporaine

Statistiques d'écoute de la musique en France – ados et jeunes



Les garçons préfèrent surtout le rap (43%) et le reggae (38%) français alors que les jeunes filles choisissent la chanson française (57%) et la musique pop française (39%).

Questions

- Que dit-on ici sur la musique francophone ?
- Quelle est votre réaction aux informations sur cette carte ?
- Selon vous, est-ce que ces statistiques reflètent les goûts de tous les âges, en France ou ailleurs dans le monde francophone ?

- a) Lisez les réponses et soulignez en rouge les conclusions (solutions, suggestions), en bleu les idées critiques (reproches, regrets, doutes etc.) et en vert les exemples !
- b) Quelles sont les formules que vous aimeriez retenir et apprendre ?

1 - QUE DIT-ON ICI SUR LA MUSIQUE FRANCOPHONE ?

Ce dont on parle dans cet article, c'est clairement de la différence des goûts entre garçons et filles. Ce qu'on veut prouver avec ces statistiques, parce qu'au fond on peut faire dire aux chiffres un peu ce qu'on veut, **c'est que les garçons aiment plutôt les musiques urbaines, c'est-à-dire le rap, et les rythmes antillais comme le reggae, dont les rythmes plaisent sans doute plus à leur tendance impulsive et active.** Quant à elles, les filles préfèrent la chanson en français, que l'auteur soit auteur, compositeur, interprète, ou les trois à la fois, peut-être parce qu'elle sont plus sensibles aux paroles.

2 - QUELLE EST VOTRE RÉACTION AUX INFORMATIONS SUR CETTE CARTE ?

Ce que j'en pense ? Sachant que de nombreuses chansons françaises sont basées sur des textes, des poèmes ou d'autres œuvres littéraires, et que le cliché voudrait que les filles soient plus sensibles à cet aspect des chansons, peut-être que ce que ce sondage souhaite souligner, c'est que les femmes savent mieux apprécier ce type de musique et qu'elles sont capables de mieux s'identifier aux personnages évoqués dans les paroles. **On savait bien que les garçons ont plus tendance à répondre qu'ils aiment Stromae ou MC Solaar, qui produisent souvent de la musique très rythmée, alors que les filles sont moins sensibles à cet aspect par rapport au contenu des paroles, que ce soient des chansons d'Édith Piaf, Françoise Hardy**

ou Fischbach ! Que devrait-on dire alors du public d'artistes comme M, dont les chansons sont toujours très dansantes ? Pensez-vous que la différence entre les goûts des garçons et ceux des filles soit intéressante ?

Personnellement, je suis persuadé que la question est mal posée. Si on avait demandé aux jeunes quel était le genre musical qui les unit vraiment, on aurait vu que ça dépend moins du sexe de la personne que du moment de la journée et avec qui on se trouve. Quand ils sont ensemble, je suis convaincu que les jeunes francophones partagent d'excellents moments à écouter de la musique dans leur langue. C'est d'ailleurs une des forces de la chanson française ! Quand les jeunes font la fête, ils écoutent plutôt de la musique plus rythmée, qu'il s'agisse de rap, de reggae ou de musique électronique. Quelle sorte de musique écoutent les jeunes quand ils ne sont pas tout seuls ?

Pour moi, au fond, ce qui définit la musique chez les jeunes, c'est avant tout le partage, et la division garçons-filles est pour moi purement anecdotique ! D'ailleurs, je ne pense pas que ce genre de cliché soit intéressant vu que les jeunes sont rarement seuls. Qui plus est, à une époque où on parle autant de violence envers les femmes, on serait en droit de remettre en question la pertinence d'une enquête où ce style de question est posé !

3 - SELON VOUS, EST-CE QUE CES STATISTIQUES REFLÈTENT LES GOÛTS DE TOUS LES ÂGES EN FRANCE OU AILLEURS DANS LE MONDE FRANCOPHONE ?

Évidemment, il doit y avoir une grande part de vérité. Les jeunes d'aujourd'hui ne sont pas si différents à ceux d'hier ! De plus, les goûts évoluent avec l'âge ! Je me rappelle avoir lu une enquête présentant la chanson française comme un genre omniprésent dans l'enfance, avant de reculer légèrement pensant les années de collège pour enfin reprendre de l'importance au lycée et à l'université.

Qui plus est, en vivant en couple, ce qui représente la grande majorité de la population, il est évident que les goûts des uns vont influencer ceux des autres et vice versa ! Le maître-mot en matière de musique est plus que jamais le partage, et **qui dit partage dit évolution des goûts !**

Alors, une fois de plus, on ne devrait pas se centrer sur les différences, mais plutôt sur les points communs. Il me semblerait plus judicieux de se demander par exemple : à partir de quel âge les goûts musicaux des francophones ont-ils tendance à converger ? D'ailleurs je doute que cette différence soit aussi prononcée dans des familles nombreuses où cohabitent frères et sœurs, créant ainsi plus d'échanges ! À moins qu'il s'agisse d'une famille où chacun vit de son côté, évidemment !

En somme, il ne faut pas qu'on généralise ! La question des goûts musicaux constitue une exception pour les francophones. Est-ce à cause des quotas ? Existe-t-il une relation si directe entre la qualité des paroles et le succès ? Est-ce dû au fait que les jeunes partagent de plus en plus leur préférences musicales ? Il serait important qu'on sache quelles sont les véritables causes de ce phénomène afin qu'on puisse bien les étudier et qu'on ait la possibilité d'en analyser les effets à plus long terme ! Si c'est vrai que la Chanson française est indémodable, au fur et à mesure que les artistes en enregistrent, on devrait avoir de plus en plus de raisons d'en écouter, non ?