

LE SEPTIÈME ART

6.1 POURQUOI LE SEPTIÈME ART?

Le cinéma en France

UGC Ciné Cité les Halles

Marion Cotillard

6.2 ÉVOLUTION DU CINÈMA : LES GRANDES LIGNES

Les premières années du cinéma français (1895-1900)

La Nouvelle Vague

6.3 LE CINÉMA : UNE PASSION NATIONALE

Séries télé

Transformation du cinéma

Festivals de cinéma

Festival de Cannes

Festivals de cinéma en France

Festival de Cannes 2018

Absence de Netflix

6.1 POURQUOI LE SEPTIÈME ART?

- Depuis ses débuts vers le fin du 19e siècle le cinéma est devenu un divertissement, une industrie et un moyen de communication

LE SEPTIÈME ART

- C'était la première industrie culturelle du 20e siècle et sa popularité ne cesse d'augmenter au 21e
- Genres : les westerns, les comédies, les dessins animés, les policiers, les films romantiques, les films de suspense, les films d'aventure, les films d'espionnage etc.

Le cinéma en France

- Les entrées des salles de cinéma françaises ces dernières années ont atteint 205,95 millions
- Environ 150 films par an sont coproduits avec Canal+ une chaîne de télévision privée payante
- En 2010 il y avait 2000 écrans de cinéma dans l'Hexagone et ce nombre ne cesse pas d'augmenter
- Plus de 1000 films par an sont diffusés à la télé en France
- La première représentation dans le monde entier d'un film devant une audience payante a eu lieu au Grand Café à Paris le 28 décembre 1895
- La France demeure le pays européen qui organise le plus grand nombre de festivals de cinéma chaque année
- En moyenne 200 nouveaux films sont produits chaque année en France
- Le prix le plus prestigieux dans le monde cinématographique français est La Palme d'Or (décernée annuellement au festival de Cannes)

UGC Ciné Cité les Halles

- Le complexe-cinéma le plus grand en France (avec 27 écrans et près de 4000 places)
- Il est ouvert 7 jours sur 7 et 365 jours par an
- Ici les cinéphiles peuvent assister aux projections de films de tous les genres ainsi que des grandes classiques du cinéma et des événements orientés spécifiquement vers le monde du 7e art
- Il détient le record européen de fréquentation avec plus de 3 millions d'entrées par an (depuis 2008)
- L'UGC a 45 sites et 488 écrans situés dans trois pays (la France, la Belgique et l'Espagne)
- Les ventes de billets sont annuellement au-dessus de 65 millions

Marion Cotillard

- Marion Cotillard est née le 30 septembre 1975 à Paris
- Elle reçoit la première des grandes récompenses qui vont désormais déterminer sa carrière : le César de la meilleure actrice dans un second rôle (seulement 8 minutes de présence dans le film Un long dimanche de fiançailles)
- En 2008 c'est son interprétation de la chanteuse Édith Piaf dans la biographie La Môme qui lui attire de nombreuses récompenses mondiales : un César, un Golden Globe, un BAFTA et un Oscar
- Elle devient notamment la première Française à être désignée meilleure actrice par l'académie hollywoodienne des Oscars pour un film tourné en langue française
- En 2011 elle devient l'actrice la deux payée de France et aussi l'actrice non-américaine la mieux payée d'Hollywood

6.2 ÉVOLUTION DU CINÉMA : LES GRANDES LIGNES

Les premières années du cinéma français (1895-1900)

- Le succès des projections des frères Lumière dans le sous-sol du Grand Café de Paris n'était qu'un début mais les premières années du 7ème art n'ont pas été sans problèmes
- Dès leur arrive aux Etats-Unis en 1896 les deux frères ont failli se faire arrêter
- Quelques mois d'auparavant l'inventeur Thomas Edison avait organisé des projections publiques de son propre appareil qui rassemblait au Cinématographe
- Les appareils français ont été confisqués par la police et donc Auguste et Louis ont dû fuir le pays

La Nouvelle Vague

- Cette expression s'applique à la période de l'histoire du cinéma français couvrant les années 1959-60
- Elle rassemble bientôt toute une génération de cinéastes qui commencent leur premier long métrage à la fin des années 1950

LE SEPTIÈME ART

- Quelques-uns qui ont déjà signé des courts métrages ont donné son impulsion au mouvement
- C'était un phénomène cinématographique assez paradoxal qui est constitué d'auteurs, d'événements, d'œuvres, d'idées et de conceptions de la mise en scène extrêmement divers
- C'était comme une petite révolution : elle permet à de nouveaux auteurs de tenter de renouveler le cinéma français
- Les méthodes : un très petit budget, une équipe réduite, des acteurs inconnus, des décors naturels et la manque d'autorisation officielle de tournage du Centre national de la cinématographie
- Dès 1962 on a commencé à voir le déclin de la Nouvelle Vague
- les films comme : À bout de souffle ou Les quatre cents coups sont désormais devenus des films de référence pour les jeunes cinéastes dans le monde

6.3 LE CINÉMA : UNE PASSION NATIONALE

Séries télé

- De plus en plus de spectateurs se posent la question avant de sortir dépenser 10€ : aller au cinéma ou regarder une série?
- Cependant pour l'instant le clivage entre la télévision et cinéma en France est encore très présent
- Le cinéma est le prestige au contraire de la télé qui est considéré pour la plupart comme moins intéressante
- Donc la France protège le cinéma

Transformation du cinéma

- Les studios ont abandonné les films de niche qui ciblaient des populations stéréotypées (les westerns pour les hommes, les romances pour les femmes)
- Au profit ils préfèrent faire de très grosses productions dans une logique de blockbusters très grand public
- La compétition avec les séries télévisées les incite à miser sur des franchises qu'ils exploitent le plus longtemps possible en comptant sur des valeurs sûres (Batman)
- Les cinémas sont devenus de très grands complexes avec des dizaines de salles et dans lesquels on trouve une offre commerciale énorme (du pop-corn, des hot-dogs et même des pistes de bowling)
- Ils accueillent un public précis : des adolescents qui n'hésitent pas à dépenser leur argent , une offre augmentée à laquelle les gens n'ont pas accès chez eux - 3D, le son THX, les sièges qui bougent
- La comédie est le genre le plus rentable parce qu'elle ne coûte pas une fortune et elle rapporte beaucoup de gens

Festivals de cinéma

- Le festival de cinéma est la première rencontre entre une œuvre, ses créateurs et son public si celui-ci se déroule avant la sortie nationale du film
- C'est donc un moment clef dans la vie d'un film
- Pour le réalisateur et le producteur la réaction du public à la présentation du film peut être la source d'une profonde remise en question ou d'une consécration nationale et quelquefois internationale
- La projection d'un film à un festival est généralement ouverte au public mais il arrive parfois qu'elle soit réservée aux critiques, journalistes ou professionnels
- Ils permettent à la fois de trouver du talent nouveau et de le faire connaître et de promouvoir les films sélectionnés

Festival de Cannes

- Les films en compétition et hors compétition seront distribués en France et seront vus par des producteurs, distributeurs et critiques venus du monde entier
- Lors des quinze jours du festival se déroule un Marché du film qui permet aux artistes manquant de moyens de trouver distributeur
- Un festival de cinéma permet donc de présenter une œuvre au monde entier

Festivals de cinéma en France

LE SEPTIÈME ART

- Parmi les nombreux festivals de cinéma qui sont organisés chaque année en France les plus connus sont :
- Le Festival international du film d'animation d'Annecy (créé en 1960) qui se déroule au début du mois de juin avec un écran géant en plein air
- Le Festival international de cinéma de Marseille qui est l'un des principaux festivals internationaux compétitifs (documentaires et fiction) et qui accueille environ 23,000 spectateurs chaque année pendant six jours début juillet
- Le Festival de Cannes fondé en 1946 qui se déroule chaque année durant quinze jours en mai et qui est devenu au fil des années le festival de cinéma le plus médiatisé au monde notamment lors de la cérémonie d'ouverture et la montée des vingt-quatre marches de la gloire couvertes d'un tapis rouge

Festival de Cannes 2018

- Cette année, six mois après le séisme Weinstein le jury sera présidé par l'actrice australienne Cate Blanchett, figure de proue de la lutte contre le harcèlement sexuel
- L'Asie sera en force et les femmes en minorité
- À ce stade 18 films sont retenus pour briguer la Palme d'Or cette année (8-19 mai)
- Le cinéaste de légende de la Nouvelle Vague Jean-Luc Godard (87 ans) reviendra pour la septième fois en compétition avec le livre d'image film dans la veine des essais de Jean-Luc Godard, quatre ans après avoir obtenu le Prix du jury pour Adieu au langage

Absence de Netflix

- Le géant américain du streaming Netflix sera lui absent après la polémique qui avait éclaté l'an dernier en raison de la règle du Festival interdisant désormais à tout film sans distribution en salles en France d'être en compétition
- Netflix avait fait scandale l'année dernière à Cannes en refusant de diffuser en salles les films Okja et The Mejerowitz Stories qui étaient les deux en compétition