

**QUESTION :**

Examinez la représentation de la vie des Juifs pendant l'occupation allemande. Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la situation des Juifs à l'internat
- l'attitude de la milice envers les patrons au restaurant
- les lois antisémites représentées dans le film
- les actions de la Gestapo.



**ATTENTION !**

- Analyse ! (Ne raconte pas l'histoire !)
- Utilise des formules grammaticales complexes (subordonnées, subjonctifs, conditionnels, voix passive, gérondifs etc.)
- Mentionne le contexte social et historique avec le vocabulaire spécifique chaque fois que tu le peux !
- Vérifie bien ton orthographe, tes verbes et tes pronoms !

**INSTRUCTIONS :**

1a Lis bien la question et les différents titres !

1b Apprends ce vocab : <https://quizlet.com/587097736/12arles-adjectifs-puissants-pour-une-redaction-reussie-flash-cards/?new>

2 - Prépare une liste d'idées et de citations après avoir lu chaque question. Sélectionne les meilleures !

3 - Choisis les exemples de conclusions pour chaque paragraphes !

4 - Écris tes paragraphes avec tes idées, tes exemples, tes citations et tes références au contexte (environ 100 mots par paragraphe)

5 - Adapte les conclusions de ton choix pour chacun de tes paragraphes !

TITRES :	Conclusions d'Emmy Noether et Emmanuelle Charpentier	Conclusions de Françoise Hardy et Mr. Napoléon
<ul style="list-style-type: none"> <li>• la situation des Juifs à l'internat</li> </ul>	Alors, leur situation précaire à l'internat oblige le spectateur à se mettre à la place de ces trois enfants déracinés, à sentir l'amitié intense qui les unit ainsi qu'à partager leurs craintes face aux injustices épouvantables de l'occupation nazie.	Donc, il est impossible de douter que l'intention principale de Louis Malle n'ait pas été de dénoncer les circonstances dramatiques de l'arrivée de ces trois enfants au pensionnat ainsi que leur quotidien empli de peur, sous une fausse identité, toujours à la défensive, et l'oppression mise en œuvre par les forces d'occupation nazie.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'attitude de la milice envers les patrons au restaurant</li> </ul>	Par conséquent, cette scène met en évidence le contraste criant entre l'éducation exquise de Monsieur Meyer et la bêtise aveugle des membres de la Milice. En outre, il est clair que le manque de respect envers le vieux monsieur soulève des réactions instinctives antagonistes, ce qui bouleverse non seulement le quotidien de la société française de l'époque, mais aussi dans cette scène, celui des officiers allemands.	Alors, c'est la raison pour laquelle le spectateur est amené à réfléchir sur les terribles conditions de vie des Juifs dans la France occupée de 1944.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• les lois antisémites représentées dans le film</li> </ul>	Ainsi, il est vraisemblable qu'en tournant ces deux scènes, Louis Malle ait voulu dénoncer les nombreuses limitations et restrictions mises en place par le régime de Vichy pour collaborer avec les autorités d'occupation et rendre la vie des Juifs impossible. Leur existence paisible est irrémédiablement atteinte par l'arbitraire de l'idéologie nazie et la répression brutale dont les Juifs souffrent.	De ce fait, ceci nous indique évidemment que Jean non plus ne devrait pas se trouver dans ces bains publics, bien qu'au fond, même les soldats allemands présents à l'arrivée des enfants, ne sachent démasquer sa présence. Par conséquent, Louis Malle dénonce l'isolement injuste des Juifs dans la société française du régime de Vichy face à l'arbitraire sans limite et à la haine déchaînée de l'occupant.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• les actions de la Gestapo.</li> </ul>	Donc, ces scènes montrent comment les efforts de ce pensionnat pour résister à la sauvagerie nazie en tentant de sauver trois enfants innocents se révèlent être vaines, puisque malheureusement la Gestapo est toujours la plus puissante dans la traque des Juifs, quelle que soit la bonne volonté des prêtres du collège.	Ainsi, sans aucun doute, le spectateur se mettant à la place du personnage principal se sent profondément intimidé, totalement impuissant et irrémédiablement choqué face à cet exemple de la barbarie nazie, associant implicitement le sort de Jean à celui de six millions de Juifs, victimes de la folie meurtrière d'un système politique inhumain.

**Activité A - COMPLÈTE CES FORMULES AVEC LE VERBE AU SUBJONCTIF CORRECT !**

- 1 - **Avant que** le réalisateur \_\_\_\_\_ (FAIRE) parler Jean Bonnet, on sait que c'est un garçon qui souffre.
- 2 - **Jusqu'à ce que** Jean et Julien \_\_\_\_\_ (DEVENIR) amis, Julien semble l'espionner en permanence.
- 3 - Louis Malle sème divers indices au cours du film **pour que** le spectateur \_\_\_\_\_ (COMPRENDRE) que Jean est juif.
- 4 - Le personnage de Jean Bonnet ne sourit pratiquement jamais **à moins qu'il** \_\_\_\_\_ (ÊTRE) en train de regarder une comédie.
- 5 - **Bien que** le reste de leurs camarades \_\_\_\_\_ (ÊTRE) descendus dans les caves du lycée, Jean et Julien continuent à jouer du piano.
- 6 - Le metteur en scène place Julien face à la vitre du train **de façon à ce que** son visage \_\_\_\_\_ (PARAÎTRE) coupé en deux par l'ombre.
- 7 - Les militaires nazis sont rarement présentés comme étant dangereux, au contraire des miliciens, **afin que** le spectateur ne \_\_\_\_\_ (VOIR) pas le danger arriver.
- 8 - Le personnage de Jean Bonnet se présente sous un faux nom **de peur qu'il** \_\_\_\_\_ (FINIR) par être démasqué.
- 9 - **Quoi que** les deux garçons \_\_\_\_\_ (AVOIR) fini par devenir amis, Julien dénonce Jean du regard.
- 10 - Louis Malle a naturellement **fait attention à ce que** la fin du film \_\_\_\_\_ (DEMEURER) crédible, en demandant aux garçons de ne pas être aussi effusifs que dans la réalité.

**Activité B - TOUS LES VERBES CI-DESSUS SONT-ILS TOUS AU PRÉSENT DU SUBJONCTIF ?**

**Activité C - QUELS VERBES PEUVENT ÊTRE ÉCHANGÉS PAR DES FORMES IRRÉGULIÈRES PLUS "VISIBLES" ? (pouvoir, vouloir, savoir...)**

**Activité D - QUE PENSEZ-VOUS DE CES EXPRESSIONS ?**



